



tiff.

toronto
international
film festival



San Sebastian
film festival
COMPETITION

JACQUES BIDOU MARIANNE DUMOULIN VANESSA RAGONE present

GAEL GARCIA BERNAL DENIS LAVANT
DANIEL FANEGO IMANOL ARIAS

EVA DOESN'T SLEEP

WRITTEN AND DIRECTED BY
PABLO AGUERO



Synopsis

1952, Eva Perón just died. She is the most beloved, but also hated political figure of Argentina. An expert is in charge of her embalming. After years of hard work, he achieves a remarkable work. Meanwhile in Argentina coups follow each other and some dictators want to remove Evita's legacy from the people's memory. Her body becomes the stake of clashes during 25 years. This « sleeping beauty » became the most powerful figure than any other living politician.

1952, Eva Perón, la mujer más amada y odiada de la Argentina, muere a los 33 años de edad. Un anatomista experto la embalsama sin quitarle la mas mínima partícula de piel, como si apenas durmiera. Pero las Fuerzas Armadas toman el poder, y se proponen borrar completamente a Evita de la memoria popular. Su cuerpo desaparece durante 25 años. Durante ese cuarto de siglo, Evita, aun muerta y desaparecida, es una figura política más poderosa del país.



" EVEN THOUGH SHE'S NO LONGER AMONG US, EVITA IS STILL THE MOTHER OF REVOLUTION "

In 1951 two million people took to the streets of Buenos Aires to demand that Eva Duarte de Péron be named vice-president. But she turned them down. At 33 years of age, at the height of her political career, she was struck by a sudden and deadly cancer.

"There is no force strong enough to overcome a people that are aware of their rights', she said, in her farewell to the agitated crowd. "It will go out with the working classes, with the women of the people, dead or alive!"

That same year, Evita had reached one of her main goals: the right for Argentinian women to vote. From her hospital bed, and greatly suffering, she placed the first female vote in the history of Argentina into the ballot box.

With her death and embalming, her legend was born. The military, in an attempt to erase it, hid her body, forbid her name to be spoken, bombed the country, massacring and torturing the people, resulting in one of the bloodiest dictatorships of the 20th century.

Interview with Pablo Agüero

Is there more to tell in the story of Evita?

The actual story of her missing body has never been told in film. And it's one of the most incredible stories, ideal for cinema: Evita, one of the greatest political figures of contemporary history, died the same age as Christ, was embalmed with a new and innovative technique that transformed her into a "sleeping beauty", but her body was kidnapped by the army and hidden by the Vatican, with the mention of her name causing popular uprisings for a quarter of a century...

Eva doesn't sleep begins on the day she died and ends the night she was buried, 25 years later. Because the legend of Evita was born the second she died.

You are part of the generation who learned of Peronismo through the stories told by parents and grandparents. What do Evita and Peron mean to you?

At first, Peronismo seemed to me like old-fashioned populism, full of contradictions. Then, after researching the film for five years, I understood that if the reaction went on so long and was so bloody in its repression, it is because it was truly revolutionary. There's a reason why it was originally called "justicialism". Its historical importance, much more significant than the political project, is because it introduced the concept of social justice.

I love the idea of Evita as a parable for a public cry that no-one can silence. This woman, though she is no longer among us, lives on in the ideals of thousands, who have adopted her as the mother of revolution. She is a thorn in the side of the military and neoliberals. She is the phoenix who is always coming back to remind us that as long as there is no social justice, there will be no peace.

What sources did you base the screenplay on?

I read everything I could find, both historical and fictional, I interviewed former guerrilla fighters, Montoneros and members of the military, I consulted historians and screenwriters, including CIA archives, I studied embalming techniques and military ethics. I also travelled to Madrid to track down Peron's second wife, Isabel, who performed esoteric rituals on Evita's body. In the end, I realised that nobody knew the "truth". Everyone, from the protagonists, to witnesses and historians, gives their own version of what happened, according to their political or personal interests, but they present it as the objective, indisputable truth of what happened. Then I decided to take the necessary artistic liberties and create my own version of the story, and filmed *Eva doesn't sleep* as if it was a fantasy film or an oneiric thriller.

How did you choose the actors for these roles?

I wanted to go against clichéd choices. I chose a gentle blonde woman wearing her hair in a bun to play a communist Montonera, that almost everyone imagined to be dark-haired and authoritarian. I recommended a friendly-looking, handsome guy like Gael Garcia Bernal to play the bloodiest of dictators. And Gael, who has a keen political awareness, rose to the challenge of building an ambiguous, disturbing character. In the same way, Daniel Fanego, who fought for Peronism all his life, gives a magnificent performance as the persecutor of the movement, with no fear of provoking empathy. Imanol Arias is closer to his character - he brought his Spanish cultural baggage to the part that I could never have given it. The choice of Denis Lavant is a somewhat anachronic allusion to the French military who introduced the "counterinsurgency" doctrine to Latin America, torture and the disappearance of people. Above all, it was a luxury to work with a giant of cinema, of the same, increasingly rare breed that Klaus Kinski belonged to.

It must have been difficult to find an actress that played the corpse, playing the body of Evita?

Sabrina Macchi, a young actress, had to do yoga and follow a special diet in order to achieve total stillness. For the surrealist aquarium scene, she had to withstand several hours in cold water and control her breathing for an entire long take. The physical exercises were on top of other more "spiritual" exercises, so she could show profound expression on her face and in a way, try and take on Evita's spirit.

The kidnapping of Evita's mummy, the desecration of Peron's corpse and the amputation of Che Guevara's hands'is there a special relationship with necrophilia in Argentina's history?

I think that Christian culture is generally quite necrophiliac, because it's based on the adoration of the corpse, the exhibition of a torture instrument like the cross, and the consecration of injury, suffering and death.

How did the idea and filming progress?

The screenplay developed over a very long time. I started with a rough draft in 2008, and after four years of solitary work, research, rewriting, doubts and starting over, I finally completed it in 2011. That version, because it won the Grand Prix Sopadin, was read by Jeanne Moreau at the Angers festival, and it was adapted for French radio with original music by Gotan Project. Those experiences gave me the opportunity to try out the screenplay in public. Then, after a read-through with the actors, it finally came to life.



We only had twenty days of filming 8 hours 45 minutes. We had to be very meticulous in our preparations, which meant a number of full dress rehearsals, because the filming schedule didn't allow for the slightest of errors. We resorted to a strategy that was as radical as it was risky: we filmed everything in one location, with artificial scenery and long takes. Every day we filmed a single take, that lasted between 8 and 15 minutes. Then we cut some of them during editing, but this unique method of filming produced this great tension among the crew. It was a group adventure in creation, where every member had to be constantly alert.

There is some lovely counterpoint between the archived images and film's images, as well as an unusual sound.

I was looking for a form of honesty towards the viewer, so I wanted to make a clear distinction between fiction and archive images. From the directing to post-production, there was a sense of drama. In *Eva doesn't sleep*, nothing is entirely realist, as if trying to remind ourselves that there is no one reality.

We managed to edit the image, sound and musical composition so that they are in phase and influence each other equally. We always work with Valentin Portron, a young composer with skin-deep sensitivity, and Francis Wargnier, an authentic sound designer. We added hidden sound, subliminal sound, that are on the border between noise and music, between reality and illusion.

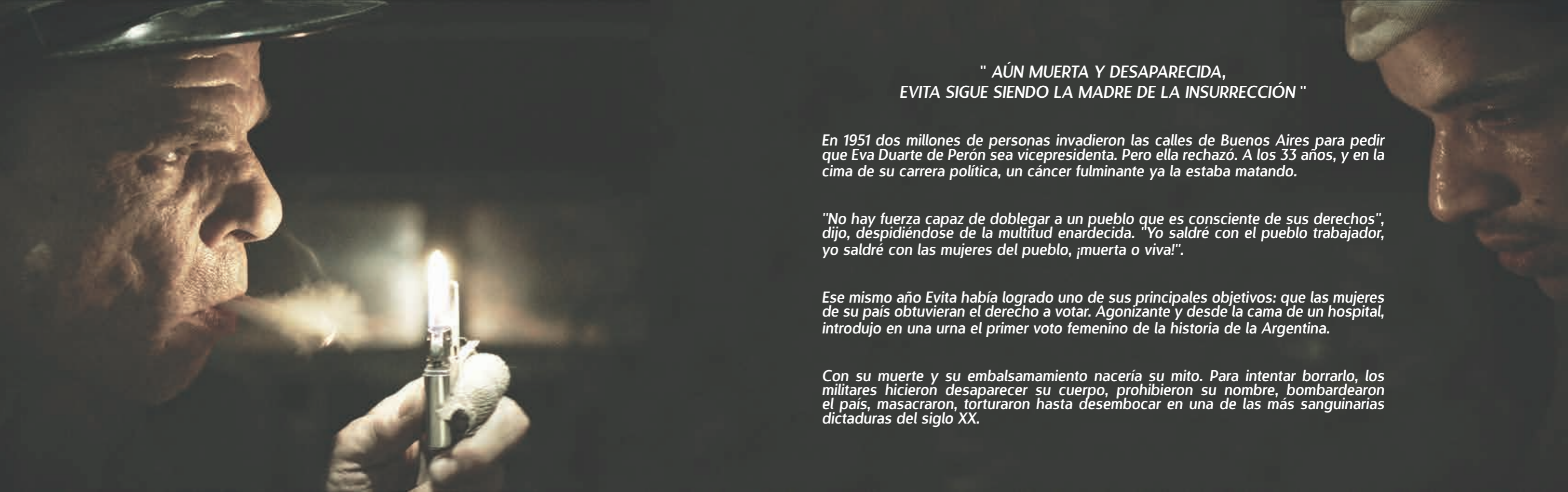
We used the thereminvox, the instrument mediums like to use, together with a cello and some electric guitars. We also added Evita's voice as another instrument. We sampled it, distorted it, stretched it, dissipated it all throughout the film. The culmination of this work is the music you hear in the urban battle scenes in 1969. We added a touch of The Clash guitars, making Evita "sing". When we add her voice to the musical base you can see that Evita is pure rock: there are rock rhythms, hoarseness in rock, with incendiary speeches comparable to the greatest rock anthems.

How do you think these voices and images will be perceived by people who are not from Argentina and are unaware of the importance of what they symbolise?

I believe in the universal value of images. At the beginning of the film, we see these crowds peacefully taking over the Plaza de Mayo, and they brought an end to a dictatorship by their presence alone. This archive footage today evokes other revolutions that followed and continue to take place in other city squares across the world.

In Argentina there is a new generation of young Argentinians who, in the last ten years, have seen new meaning in the political legend of Evita. How do you think they will interpret your film?

I don't know, and I am a little scared. I hope I will not be reduced to a political position and that they will interpret the film's true purpose. The film is not in support of or against Peronismo, but against dictatorships, untamed capitalism and in support of freedom and equal rights.



**" AÚN MUERTA Y DESAPARECIDA,
EVITA SIGUE SIENDO LA MADRE DE LA INSURRECCIÓN "**

En 1951 dos millones de personas invadieron las calles de Buenos Aires para pedir que Eva Duarte de Perón sea vicepresidenta. Pero ella rechazó. A los 33 años, y en la cima de su carrera política, un cáncer fulminante ya la estaba matando.

"No hay fuerza capaz de doblegar a un pueblo que es consciente de sus derechos", dijo, despidiéndose de la multitud enardecida. "Yo saldré con el pueblo trabajador, yo saldré con las mujeres del pueblo, ¡muerta o viva!".

Ese mismo año Evita había logrado uno de sus principales objetivos: que las mujeres de su país obtuvieran el derecho a votar. Agonizante y desde la cama de un hospital, introdujo en una urna el primer voto femenino de la historia de la Argentina.

Con su muerte y su embalsamamiento nacería su mito. Para intentar borrarlo, los militares hicieron desaparecer su cuerpo, prohibieron su nombre, bombardearon el país, masacraron, torturaron hasta desembocar en una de las más sanguinarias dictaduras del siglo XX.

Entrevista a Pablo Agüero

¿ Quedaba todavía algo por contar sobre Evita ?

Nunca antes el cine había tratado la historia real de su cuerpo desaparecido. Y es una de las historias más increíbles y cinematográficas que existen: Evita, una de las grandes figuras políticas de la historia contemporánea, muere a la misma edad que Cristo, es embalsamada con una técnica inédita que la transforma en una “bella durmiente”, pero su cuerpo es secuestrado por los militares y escondido por el Vaticano, su nombre provoca levantamientos populares durante un cuarto de siglo...

Eva no duerme comienza el día de su muerte y termina la noche de su entierro, 25 años más tarde. Porque el mito de Evita nace en el instante de su muerte.

Para vos, como parte de esa generación que conoció el peronismo sólo a través de los relatos de padres y abuelos, ¿qué significan Evita y Perón?

Al principio para mi el peronismo era sólo un viejo populismo lleno de contradicciones. Luego, a lo largo de los cinco años de investigación que hice para la película, comprendí que si hubo una reacción tan prolongada y sanguinaria para reprimirlo es que tuvo un verdadero carácter revolucionario. Por algo su nombre original es “justicialismo”. Su peso histórico radica, más que en su programa político, en la introducción del concepto de *justicia social*.

Evita me interesa como parábola de ese reclamo popular que nadie podrá callar. Es la mujer que, aún muerta y desaparecida, sigue viviendo en los ideales de miles de personas que la adoptaron como una madre de la insurrección. Es la maldición viva de militares y neoliberales. Es el ave fénix que regresa eternamente para recordarnos que mientras no haya justicia social, no habrá paz.

¿Sobre qué materiales te basaste para hacer el guión?

Leí toda la bibliografía que conseguí, histórica y de ficción, entrevisté a ex guerrilleros, montoneros y militares, consulté historiadores y guionistas e incluso archivos de la CIA, estudié las técnicas de embalsamamiento y la ética militar. También viajé a Madrid rastreando a la segunda esposa de Perón, Isabel, quien hizo rituales esotéricos con el cuerpo de Evita.

Finalmente llegué a la conclusión de que nadie poseía la « verdad ». Todos, protagonistas, testigos e historiadores dan su propia versión de lo ocurrido en función de sus intereses políticos o personales, pero la presentan como la verdad objetiva e indiscutible de los hechos. Entonces decidí tomarme las libertades artísticas necesarias y construir mi propia versión de la historia, y filmé *Eva no duerme* como si fuera una película fantástica, un thriller onírico.

¿Cómo seleccionaste a los actores para esos roles?

Intenté ir en contra de los clichés. Elegí a una dulce rubia con rodete para encarnar a una montonera comunista que casi todos se imaginaban morocha y autoritaria. Le propuse a un muchacho simpático y hermoso como Gael García Bernal que interpretara al más sanguinario de los dictadores. Y Gael, que tiene una aguda consciencia política, asumió el desafío de construir un personaje ambiguo y perturbador. De la misma manera, Daniel Fanego, que ha militado en el peronismo toda su vida, interpreta magistralmente al verdugo de ese movimiento, sin miedo de generar empatía. Imanol Arias es más cercano a su personaje, le aporta con fineza todo un bagaje cultural español que yo no habría sabido darle. La elección de Denis Lavant es una alusión relativamente anacrónica a los militares franceses que introdujeron en América Latina la doctrina de « lucha antisubversiva », tortura y desaparición de personas. Pero es sobre todo el lujo de trabajar con un « monstruo sagrado», de la raza casi extinguida de Klaus Kinski.

¿Y además el gran desafío de encontrar una actriz que actúe de cadáver, que se coloque en el cuerpo de Evita?

La joven Sabrina Macchi tuvo que hacer ejercicios de yoga y seguir una alimentación especial para lograr la inmovilidad absoluta. Para la escena surrealista de la pecera tuvo que soportar varias horas en el agua fría y contener la respiración a lo largo de todo un plano secuencia. Esos ejercicios físicos fueron complementarios con otros más “espirituales”, orientados a lograr en su rostro expresiones profundas e intentar cargarlo en cierto sentido del espíritu de Evita.

El secuestro de la momia de Evita, la profanación del cadáver de Perón o la amputación de las manos del Che Guevara... ¿hay en la historia de la Argentina una relación especial con la necrofilia?

Pienso que la civilización cristiana es globalmente necrofílica, porque está basada en la adoración de un cadáver, en la exhibición de un instrumento de tortura como es la cruz y en la sacralización de las heridas, del sufrimiento y de la muerte.

¿Cómo fueron evolucionando la idea y la filmación?

El guión tuvo un largo proceso de gestación. En el 2008 comencé con un borrador que durante cuatro años de trabajo en solitario, de investigación, de reescritura, de dudas y de replanteos, recién logré despejar en el 2011. Esa versión, gracias al Grand Prix Sopadin, fue leída por Jeanne Moreau en el festival d’Angers y fue adaptada para la radio francesa con música original de Gotan Project. Esas experiencias me permitieron testear el guión frente al público. Luego, gracias a un “trabajo de mesa » con los actores, terminó de cobrar vida.

Para filmar, disponía de sólo 20 días de 8 horas y 45 minutos. Tuvimos que hacer una preparación muy rigurosa, basada en una serie de ensayos generales, porque el plan de rodaje no permitía el más mínimo margen de error. Recurrimos a una estrategia tan radical como arriesgada: filmar todo en una sola locación, en decorados artificiales y en planos secuencia. Cada día filmaba un solo plano, que duraba entre 8 y 15 minutos. Luego corté algunos en el montaje, pero ese método particular de rodaje produjo una hermosa tensión en el equipo. Fue una aventura de creación colectiva donde cada miembro debía permanecer en alerta constante.



En el montaje hay un fuerte contrapunto entre escenas de archivos y de ficción, así como una presencia poco común del sonido.

Buscando una forma de honestidad hacia el espectador, intenté diferenciar de manera muy clara la ficción y las imágenes de archivo. Desde la puesta en escena hasta la post-producción asumí cierta teatralidad. En *Eva no duerme* nada es del todo realista, como para recordarnos que no hay una realidad única.

Logramos que el montaje de imagen, el montaje de sonido y la composición musical se elaboraran en paralelo y se influenciaron recíprocamente. Trabajamos todo el tiempo en conjunto con Valentín Portron, un joven compositor con una sensibilidad a flor de piel, y con Francis Wagnier, un auténtico artista del diseño sonoro. Introdujimos sonidos escondidos, subliminales, que se difuminan los límites del ruido y la música, entre la realidad y la ilusión.

Utilizamos el thereminvox, el instrumento preferido de los espiritistas, combinado con un violoncello y varias guitarras eléctricas. También incorporamos la voz de Evita como un instrumento más. La sampleamos, la deformamos, la estiramos, la desperdigamos a lo largo de toda la película. La etapa cúlmine de esa búsqueda fue la música que suena en las escenas de batalla urbana de 1969. Le dimos cierto tinte *The Clash* a las guitarras hicimos "cantar" a Evita. Cuando colocamos su voz sobre la base musical descubrimos que Evita es puro rock: cadencia de rock, ronquera de rock, discursos incendiarios como las mejores letras del rock.

¿Y cómo crees que van a ser escuchadas esas voces y leídas esas imágenes por personas que no son argentinas y que no conocen el peso simbólico que tienen?

Creo en el valor universal de las imágenes. Al principio de la película vemos esas multitudes inmensas que invadieron pacíficamente la Plaza de Mayo y pusieron fin a una dictadura por su simple presencia. Esas imágenes de archivo evocan hoy otras revoluciones que ocurrieron después y suceden en otras plazas del mundo.

En Argentina hay una nueva generación de jóvenes argentinos que en los últimos diez años vieron una vez más resignificarse el mito político de Evita. ¿Cómo crees que van a leer tu película?

No lo sé y me da miedo. Espero que no se me reduzca a una postura partidaria y que pueda interpretarse el propósito de fondo. No es una película a favor o en contra del peronismo, sino contra las dictaduras, contra el capitalismo salvaje y a favor de la libertad y la igualdad de derechos.

Entrevista: Andrés Criscaut

Director's filmography

SHORT FILMS

2005 **Lejos del Sol**
Best short film at Buenos Aires Film Festival (Bafici)
Award of the Cork Int Festival

2006 **Primera Nieve**
Jury Award, Compétition Officielle, Festival de Cannes
Best short at Gijón Intl Film Festival

FEATURE FILMS

2008 **Salamandra**
Quinzaine des réalisateurs, Cannes
Prix Opening Shot for Best Screenplay (Fondation GAN)
Prix Opera Prima (INCAA)

2009 **77 Doronship**
Best Director Award at the Buenos Aires Film Festival (Bafici)
Best Screenplay at the Tarapacá Int Festival

2015 **Madres de los dioses** (doc)
Special Mention, WIP, Mar del Plata Intl Film Festival
Prix Interreligieux, Festival Int Visions du Réel, Nyon

2015 **Eva no duerme**
Grand prix Sopadin for Best Screenplay
Prix Cine en Construcción and Prix Ciné+ Festival de Toulouse
Competition in San Sebastian 2015
Toronto International Film Festival 2015



CAST

Amiral **Gael Garcia Bernal**
Colonel **Denis Lavant**
General Aramburu **Daniel Fanego**
Dr. Pedro Ara **Imanol Arias**
Esther **Sofia Brito**
Soldier Robles **Nicolas Goldschmidt**
Eva Peron **Sabrina Macchi**
Juana **Ailin Salas**

CREW

A film written and directed by **Pablo Agüero**
Original Soundtrack **Valentin Portron**
Cinematography **Ivan Gierasinchuk (ADF)**
Editing **Stéphane Elmadjian**
Sound **Emiliano Biaiñ, Francis Wargnier**
Production Design **Mariela Ripodas**
Costumes **Valentina Bari**

Producers: **Jacques Bidou, Marianne Dumoulin, Vanessa Ragone**
Produced by: **JBA Production, Haddock Films**
In association with : **Pyramide**

With the participation of : **INCAA, Aide aux Cinémas du Monde, CNC**
Ministère des Affaires Étrangères et du Développement International, Institut Français
In co-production with : **Tornasol, Tita B Productions**

With the support of: **Breizh Film Fund**
In association with : **Aleph Ciné**

Funded by: **TorinoFilmLab** with the support of the **Creative Europe Media Programme of the European Union**
Prix Cinéma en Construction Toulouse, Prix Spécial Ciné+ en Construction
Developed with the support of: **Media, Procirep/Angoa, Fonds d'Aide au Développement du Scénario du Festival d'Amiens**
Grand Prix Sopadin du Meilleur Scénariste
Distribution and International Sales : **PYRAMIDE**

PUBLICIST (North American, International)

STEPHEN LAN

Lan.Stephen@sympatico.ca

+1-416-923-6327

WORLD SALES

PYRAMIDE INTERNATIONAL

5 rue du Chevalier de Saint-George - 75008 Paris

+33 1 42 96 02 20

SALES

Agathe Valentin / avalentin@pyramidefilms.com

Agathe Mauruc / amauruc@pyramidefilms.com

FESTIVALS

Ilaria Gomasca / ilaria@pyramidefilms.com

WWW.PYRAMIDEFILMS.COM

