

## Le Gardien du nid

2006 - Luxembourg - 13 mn 30

Note d'intention par Olivier Pesch

Mon travail de recherche repose sur les notions de dureté et fragilité des oeufs. J'ai tout d'abord étudié les traditions liées aux oeufs : Pâques, entre autres..., et tenté d'établir un parallèle avec certaines valeurs humaines. Le désir de réaliser un film où des oeufs sont les protagonistes principaux est une idée qui m'attire depuis un certain temps. Le Gardien du nid est une histoire universelle, basée sur les relations humaines. Ce conte de fée reflète les aspects négatifs et positifs de l'humanité basé sur le respect des autres. J'ai envie de faire comprendre aux gens qu'il n'y a pas uniquement les plus forts qui sont maîtres de la société, mais que chacun dispose de qualités. Que l'on soit petit, laid, pauvre ou pas très intelligent, il faut se respecter. Chaque être humain a ses défauts, certes. Le côté humanitaire de mon court-métrage est retranscrit par le caractère du gardien. C'est lui qui équilibre les injustices dans la station d'éclosion et qui s'occupe du bon fonctionnement de la communauté. Les humains sont représentés par les oeufs. L'oeuf est un objet qui me fascine tant par sa forme que par ses capacités. L'oeuf peut être extrêmement fragile ou véritablement résistant, tout comme le caractère des êtres humains. De plus, l'oeuf est le symbole de la naissance, donc de la vie. C'est une métaphore qui me permet d'attribuer une place particulière et unique à chacun d'entre nous dans ce monde. Je souhaite retranscrire les émotions ainsi que les actions des protagonistes uniquement à travers la technique de l'animation en volume. C'est pour moi la meilleure façon de mélanger des objets issus du quotidien (objets alimentaires réels, décors, oeufs...) à un monde imaginaire (déplacements fantastiques des oeufs, personnages atypiques qui en sortent, station d'éclosion irréelle...). Par ce film d'animation, j'ai envie d'embarquer les spectateurs vers un monde irréel et fantastique, tout en les rattachant psychologiquement à des faits réels du quotidien. Le traitement magique de mon film repose sur l'apparition d'oeufs qui bougent, se déplacent, et mangent comme des êtres normaux. Ils s'amuse et expriment leurs sentiments même par l'intermédiaire de leurs coquilles. Le suspense du film est souligné par le simple fait que, lors de l'éclosion de chacun des oeufs, ce n'est pas un poussin qui en sort, mais une créature dont l'apparence se rapproche de celle d'un petit homme. Dans le simple but de nous ramener vers notre propre humanité. ■