

Le documentaire "Mille et une traites" primé au festival "Filmer le travail" de Poitiers

Par AFP, publié le 16/02/2013 à 19:00, mis à jour à 19:00

PARIS, 16 fév 2013 - Le documentaire "Mille et une traites", illustrant la lutte contre le déclin du monde paysan à travers les efforts d'un éleveur breton pour assurer sa succession, a reçu le Grand prix du festival "Filmer le travail" à Poitiers, ont annoncé samedi les organisateurs.

Dix-neuf films récents, essentiellement des documentaires, étaient en lice pour recevoir ce prix d'une valeur de 3.000 euros, dans le cadre de la quatrième édition de ce petit festival qui ausculte sous tous les angles le monde du travail et qui a réuni pendant une dizaine de jours réalisateurs, chercheurs et professionnels.

Dans "*Mille et une traites*", film plein de charme et d'optimisme de Jean-Jacques Rault, le spectateur suit les 500 dernières journées de travail et les 1.000 dernières traites de Raymond, éleveur de vaches laitières. L'agriculteur plein d'allant a prévu de partir à la retraite, mais doit auparavant mener un difficile combat pour que son exploitation lui survive, à l'heure où bon nombre de petites structures disparaissent.

Dans le cadre du festival, soutenu notamment par les ministères du Travail et de la Culture, un prix spécial du public (1.500 euros) a également été remis à "*L'âge adulte*" d'Eve Duchemin. Ce documentaire au ton quelque peu fataliste suit une jeune femme touchante qui espère devenir aide-soignante, mais qui est contrainte de faire des strip-tease dans un club marseillais pour subsister.

Le court-métrage "*Dusty Night*" d'Ali Hazara, consacré aux Afghans qui balayent sans fin la nuit les routes de Kaboul, a reçu pour sa part la mention spéciale du jury, tandis que "*Sous surveillance*" de Didier Cros, un film loin des clichés sur les gardiens de prison, a reçu le prix "*Valorisation de la recherche*".

"*Signer la vie*" de Céline Thiou, consacré à une interprète en langue des signes, a obtenu le prix "*Restitution du travail contemporain*", tandis que le film court "*Burn Out*" d'Emilie de Monsabert a reçu le prix des lycéens.

Le festival "*Filmer le travail*", qui ferme ses portes dimanche, était organisé par l'association du même nom, à l'initiative notamment de l'Université de Poitiers et de l'Association régionale pour l'amélioration des conditions de travail (Aract).

Il était accompagné d'un colloque sur "*la classe ouvrière en représentation*", d'expositions, de théâtre ou encore de projections en hommage à des réalisateurs qui se sont intéressés à la question du travail, comme Chris Marker ou le documentariste américain Frédéric Wiseman.