

Michael Gentile
présente

Le Skylab

un film de Julie Delpy



LIBÉRATION - 11 juillet 1979

Monseigneur Truchemotte en croquis
patriarche de l'église gallicane veut sauver les momies de St Michel
Lire p.15

Libération

MERCREDI 11 JUILLET 1979 - N° 184

PROBABILITES

Skylab: plus dure sera la chute

Le laboratoire spatial américain a rendez-vous aujourd'hui avec la Terre

Aujourd'hui, nous entrons dans une ère nouvelle : après la nouvelle cuisine, la nouvelle philosophie, j'en passe et des nouveaux, après la nouvelle droite enfin, voici la nouvelle tuile : Skylab ! Les coups du sort sur la tête de nos contemporains ne se détachent plus des toits, ils tombent du ciel où on les a lancés. Skylab ! Et si faible soit le risque qu'il tombe de son orbite dans celle d'un terrien, demain nous n'oserons déjà plus regarder le ciel dans le bleu des cioux et nous ne crierons plus « quelle tuile ! » en marchant dans la crotte, mais « Skylab ! ». Comme l'a crié, hier soir, Simon Galvez dans son sommeil : cet

habitant des Philippines est mort d'une crise cardiaque en rêvant d'une rencontre du Troisième type. Retenez son nom : c'est la première victime des temps nouveaux.

Les experts l'avaient à l'œil, pourtant, leur petite merveille électronique : ils n'avaient pas prévu sa chute avant 1984. L'horloge de l'Histoire a de l'avance : c'est aujourd'hui la revanche de Newton. Un satellite américain joue à la roulette russe avec la planète. C'est le plus grand événement depuis la chute d'Icare, mais cette fois encore, tout le monde s'en fout et se bronze au soleil.

Lire page 7



NICARAGUA: EPIDEMIE DE DESERTION CHEZ LES OFFICIERS SOMOZISTES

Lire page 20

PARIS- MOSCOU Les coulisses d'une exposition franco- soviétique

Lire pages

Michael Gentile présente

Une production THE FILM

En coproduction avec FRANCE 2 CINÉMA MARS FILM TEMPÊTE SOUS UN CRANE PRODUCTION

Le Skylab

un film écrit et réalisé
par Julie Delpy

avec JULIE DELPY ERIC ELMOSONO LOU ALVAREZ AURE ATIKA NOEMIE LVOVSKY
BERNADETTE LAFONT EMMANUELLE RIVA VINCENT LACOSTE MARC RUCHMANN
SOPHIE QUINTON VALERIE BONNETON DENIS MENOCHET JEAN-LOUIS COULLOC'H
MICHELE GODDET LUC BERNARD ALBERT DELPY CANDIDE SANCHEZ
avec la participation de KARIN VIARD

Durée: 1h53

Format: 1.85

Sortie le 21 septembre 2011

DISTRIBUTION
MARS DISTRIBUTION
66, rue de Miromesnil - 75008 Paris
Tél.: 01 56 43 67 20
Fax.: 01 45 61 45 04

PRESSE
MOONFLEET
Isabelle Duvoisin, Mounia Wissinger
10, rue d'Aumale - 75009 Paris
Tél.: 01 53 20 01 20

Photos et dossier de presse téléchargeables sur www.marsdistribution.com

Synopsis

Skylab («laboratoire du ciel» en français) a été la première station spatiale américaine. Elle est lancée le 14 mai 1973 et se désintègrera au-dessus de l'océan indien le 11 juillet 1979 en rentrant dans l'atmosphère. De nombreux débris de la station tombèrent à l'ouest de l'Australie et non sur l'ouest de la France comme certains le craignaient.

Juillet 1979, pendant les vacances d'été dans une maison en Bretagne.

À l'occasion de l'anniversaire de la grand-mère, oncles, tantes, cousins et cousines sont réunis le temps d'un week-end animé.

Chronique familiale pittoresque racontée par Albertine, dix ans, LE SKYLAB est aussi celle d'une époque particulière.



Entretien avec Julie Delpy



Comment passe-t-on d'un film comme **LA COMTESSE** au **SKYLAB** ?

J'ai toujours été très éclectique dans mes goûts cinématographiques, puisque j'aime aussi bien **LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE** que **FANNY ET ALEXANDRE** ! Et j'apprécie aussi bien Pasolini, Godard, Woody Allen que Douglas Sirk, Leo McCarey et Spielberg. Ce qui me plaît, c'est de pouvoir aborder des genres très différents. Maintenant j'aimerais faire un film de science-fiction et un thriller.

À quand remonte le désir d'évoquer vos souvenirs d'enfance de l'été 1979 ?

J'ai commencé à y travailler en 2003. Dès le départ, je ne voulais pas de trame narrative classique, mais des personnages hauts en couleurs et intrigants pour raconter une histoire avec très peu d'éléments dramaturgiques. Pour moi, c'est dans les moments simples de la vie où il ne se passe presque rien que l'on peut exprimer des choses fortes. Je me suis donc attachée au point de vue de cette petite fille et à ses souvenirs, en essayant de tenir le spectateur en haleine grâce aux tensions entre les personnages. Mais je précise que le film n'est pas intégralement autobiographique : j'ai inventé plusieurs personnages comme l'oncle Hubert, qui me rappelait certains films italiens.

Pourquoi avez-vous intitulé le film **LE SKYLAB** ?

J'avais envie de parler d'une réunion familiale sur laquelle plane une menace, le Skylab, qui finit par tomber bien loin, mais qui est présente tout au long du film. C'est important pour Albertine car tout pourrait être détruit – son enfance, sa famille, ses premiers émois, etc. D'une certaine manière, elle subit un autre cataclysme : elle tombe amoureuse et quitte l'enfance. J'aimais bien aussi l'idée de brouiller les pistes, en faisant une comédie sur une famille avec un nom de film de science-fiction !

La caractérisation des personnages, y compris des seconds rôles, est formidable. Comment les avez-vous élaborés ?

Pour moi, c'était très important qu'ils aient tous une existence et une épaisseur. Quand je les ai imaginés dans le scénario, j'ai repensé au cinéma français d'avant-guerre où les seconds rôles étaient souvent très écrits. J'ai essayé de leur donner de la consistance, qu'il s'agisse des deux cousins un peu coincés ou du satyre dans le train.

On pense aussi aux comédies italiennes des années 70 et 80.

J'adore le cinéma italien de ces années-là – et particulièrement **LES NOUVEAUX MONSTRES** – qui déborde d'une incroyable énergie de vie : les gens s'engueulent et parlent politique tout en continuant à boire des coups et à jouer au poker ! C'est formidable parce que cela permet d'aborder des sujets profonds tout en restant dans la comédie.

La famille est ici un espace de rassemblement, mais aussi d'explosions en tous genres...

Oui, parce qu'au sein de cette famille – très politisée, comme la mienne ! – il y a à la fois des intellos de gauche qui aiment Brassens, Ferré et Barbara et d'autres qui écoutent Sardou, Claude François et Dalida. Il faut bien voir que le film se passe en 1979, au moment de l'union de la gauche, deux ans avant les présidentielles qui sont alors dans toutes les conversations. Cela dit, je n'avais pas envie non plus de porter de regard manichéen sur les gens de droite ou de gauche car je trouve ce type de jugement très pernicieux.

Le discours de certains personnages est assez radical, notamment sur la peine de mort...

À la fin des années 70, la gauche faisait très peur parce qu'elle n'avait pas été au pouvoir depuis longtemps et les gens redoutaient qu'elle s'allie aux communistes. Du coup, les gens de droite s'étaient radicalisés sur des questions comme les anciennes colonies ou, effectivement, la peine de mort.



Les femmes, quel que soit leur milieu, se font entendre.

Pour la plupart, ce sont des femmes fortes qui ne se laissent pas faire. En 1979, la révolution sexuelle était passée par là et même les femmes au foyer savaient qu'elles pouvaient ouvrir leur gueule! Si elles sont parfois un peu malmenées par leurs maris, elles n'en sont pas totalement écrasées pour autant.

Le point de vue du mouton sur les convives est réjouissant.

Il incarne le point de vue du sage: le mouton ne peut que contempler avec philosophie sa progéniture se faire manger par ces «Gaulois»! D'ailleurs, dans le film, ce sont les adultes qui sont les plus fous, tandis que les enfants ont davantage la tête sur les épaules que leurs aînés: c'est Albertine qui a une réflexion sur la mort et qui, avec ses cousins et cousines, réconforte l'oncle Hubert. J'ai bien connu cela car la génération de mes parents était bien plus folle que la mienne.

Vous n'avez pas été effrayée par la direction d'acteurs chorale?

C'était un bordel monstre, mais on a beaucoup ri! On a tourné en Bretagne, si bien que tout le monde était logé dans le même hôtel et que, très facilement, des liens se sont noués. Sur le plateau, les comédiens étaient heureux d'être là et de se retrouver ensemble. Pour moi, c'est fondamental que les acteurs soient heureux. Je déteste les tensions et les rapports conflictuels sur les tournages.

Comment avez-vous choisi les comédiens?

J'ai organisé beaucoup de rencontres entre les acteurs pour voir comment fonctionnaient les «couples» du film. Par exemple, Aure Atika et Jean-Louis Coulloc'h formaient un couple inhabituel qui m'intéressait. Ou encore Noémie Lvovsky et Candide Sanchez qui viennent d'univers très différents. Une fois qu'on a réussi à trouver cette alchimie, il y a une sorte de grâce qui opère.

Comment les avez-vous dirigés?

Je suis plus intéressée par le comportement concret des personnages que par leur psychologie. C'est ainsi que je tenais à ce qu'Eric Elmosnino ait une relation très tendre et très paternelle avec sa fille, alors qu'au départ il ne voyait pas forcément le personnage comme ça. Je lui ai dit qu'il était l'oncle et le parrain des enfants et je l'ai poussé à les prendre dans ses bras et à les embrasser. Bien entendu, comme il s'agit d'un acteur qui comprend immédiatement ce qu'on attend de lui, mon travail a été grandement facilité. Et il a apporté sa chaleur et son affection aux enfants, ce qui donne le ton du personnage.

Les comédiens sont tous habités par leurs personnages.

Cela tient aussi à leur «look». J'ai beaucoup travaillé le style vestimentaire des personnages avec le chef-costumier Pierre-Yves Gayraud. C'est très important car chacun exprime qui il est par ses vêtements. De même, la gestuelle des acteurs, leur manière de tenir une cigarette ou de bouger les mains, ou encore leur coiffure sont très révélateurs. C'est comme cela que les acteurs construisent leurs personnages.

Et le casting des enfants?

J'y ai consacré beaucoup de temps parce que c'était une donnée fondamentale du film. J'ai fait revenir les enfants un nombre incalculable de fois, là encore pour m'assurer qu'ils fonctionnaient bien les uns avec les autres. J'ai aussi fait un casting en Bretagne.

On a le sentiment que c'était un tournage très gai et très solaire...

C'était le cas, même si on n'avait que six semaines de tournage et que plusieurs acteurs tournaient dans d'autres films au même moment. C'était une logistique compliquée qui a nécessité quelques acrobaties! Mais il y avait une bonne humeur très communicative sur le plateau, qui a nourri le film.

Vous saviez que vous alliez jouer dans le film?

Au moment de l'écriture, mon rôle était plus succinct, je pensais interpréter le rôle de tante Clémentine, l'institutrice. Mais quand le film est entré en production, plusieurs années après, je me suis retrouvée à l'âge de ma mère à l'époque du Skylab. J'ai donc décidé de l'incarner à l'écran. Sans doute une manière de lui rendre hommage.

Comment avez-vous travaillé la photo?

J'ai fait appel à Lubomir Bakchev avec qui j'avais déjà travaillé sur 2 DAYS IN PARIS. C'est quelqu'un que j'aime beaucoup parce qu'il est au cadre et qu'il est ainsi au plus près des comédiens: il n'a pas d'ego, il a les pieds sur terre et il est très rassurant – ce dont j'ai besoin car je suis très stressée! Je voulais une lumière vive, joyeuse, solaire, reflétant la joie qui émane du tournage et des personnages.

Comment avez-vous choisi les musiques?

J'ai travaillé avec un superviseur musical et je n'ai utilisé que des musiques *in*. J'ai été particulièrement attentive à la «surboum» pour qu'on ait le sentiment d'accompagner cette toute jeune fille lorsqu'elle danse le slow et qu'elle tombe amoureuse pour la première fois. J'ai aussi choisi «Ni trop tôt, ni trop tard» de Jeanne Moreau, que j'aimais beaucoup quand j'étais petite. Pour le reste, ce sont des chansons que fredonnent ou chantent les personnages.

Entretien réalisé à Paris en Avril 2011



Julie Delpy

Scénariste et réalisatrice

Julie Delpy est la fille d'Albert Delpy et Marie Pillet, tous deux comédiens de théâtre. À l'âge de 7 ans, elle apparaît dans le long métrage de François Barat, *GUERRES CIVILES EN FRANCE*. Elle suscite l'intérêt de la critique et du public dès ses premières apparitions dans les films de Jean-Luc Godard (*DÉTECTIVE*) et Leos Carax (*MAUVAIS SANG*). Elle est révélée à l'âge de 17 ans dans *LA PASSION BÉATRICE*, une épopée médiévale réalisée par Bertrand Tavernier. Sa notoriété dépasse rapidement les frontières et l'amène à travailler avec des réalisateurs aussi différents que Volker Schlöndorff (*HOMO FABER*), Agnieszka Holland (*EUROPA EUROPA*) ou Kieslowski (*BLEU, BLANC, ROUGE*).

Malgré de nombreux rôles dans des productions importantes, Julie Delpy garde un attachement particulier pour le cinéma indépendant. En 1994, elle s'installe à Los Angeles pour participer au tournage du thriller de Roger Avary, *KILLING ZOE*, et se fait rapidement une place à la télévision et au cinéma.

Dans les années 80, elle suit les cours de l'Actor's Studio à New York, puis apprend le métier de réalisatrice à la Tisch School of the Arts (New York University). En 1995, elle incarne le rôle qui la rendra célèbre, dans le film culte de Richard Linklater, *BEFORE SUNRISE* et retrouve le réalisateur et son partenaire, Ethan Hawke, neuf ans plus tard, pour un second opus, *BEFORE SUNSET*. Le film vaut à Richard Linklater, Ethan Hawke et Julie Delpy, une nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario. En 2001, elle joue le rôle de la fiancée du docteur Kovac (Goran Visnjic) dans sept épisodes de la série «Urgences».

Elle commence à écrire ses propres scénarios, compose un album et réalise des courts métrages. En 2007, elle écrit et réalise *2 DAYS IN PARIS*, une comédie romantique dont elle est l'interprète principale. Le film est présenté à Berlin, il reçoit le Prix Henri Langlois et une nomination aux César.

En 2009, elle réalise et interprète *LA COMTESSE* d'après son scénario sur la Comtesse Bathory.

LE SKYLAB est son premier film choral, tourné en Bretagne sur les lieux de son enfance.

Elle a ensuite tourné à New York *2 DAYS IN NEW YORK*, dont la sortie est prévue en 2012.

Elle vit aujourd'hui entre Los Angeles et Paris.



Julie Delpy - Anna

Filmographie sélective

Réalisatrice, scénariste

- 2012 *2 DAYS IN NEW YORK* (en post-production)
- 2011 *LE SKYLAB*
- 2009 *LA COMTESSE*
- 2007 *2 DAYS IN PARIS*
- 2002 *LOOKING FOR JIMMY*

Interprète

- 2012 *2 DAYS IN NEW YORK*
- 2011 *LE SKYLAB*
- 2009 *LA COMTESSE*
- 2007 *2 DAYS IN PARIS*
- 2006 *FAUSSAIRE* de Lasse HALLSTRÖM
- THE LEGEND OF LUCY KEYES* de John STIMPSON
- 2005 *BROKEN FLOWERS* de Jim JARMUSCH
- 2004 *FRANKENSTEIN* (Téléfilm) de Kevin CONNOR
- BEFORE SUNSET* de Richard LINKLATER
- 2002 *LOOKING FOR JIMMY*
- 2001 *URGENCES* (Série TV)
- WAKING LIFE* de Richard LINKLATER
- INVESTIGATING SEX* de Alan RUDOLPH
- 1999 *BUT I'M A CHEERLEADER* de Jamie BABBIT
- 1998 *CRIME AND PUNISHMENT* (Téléfilm) de Joseph SARGENT
- I LOVE L.A.* de Mika KAURISMÄKI
- 1997 *LE LOUP-GAROU DE PARIS* de Anthony WALLER
- 1996 *TYKHO MOON* de Enki BILAL
- 1995 *BEFORE SUNRISE* de Richard LINKLATER
- 1994 *KILLING ZOE* de Roger AVARY
- TROIS COULEURS - ROUGE* de Krzysztof KIESLOWSKI
- TROIS COULEURS - BLANC* de Krzysztof KIESLOWSKI
- 1993 *YOUNGER & YOUNGER* de Percy ADLON
- LES TROIS MOUSQUETAIRES* de Stephen HEREK
- TROIS COULEURS - BLEU* de Krzysztof KIESLOWSKI
- 1991 *HOMO FABER* de Volker SCHLÖNDORFF
- 1990 *EUROPA EUROPA* de Agnieszka HOLLAND
- 1987 *KING LEAR* de Jean-Luc GODARD
- LA PASSION BÉATRICE* de Bertrand TAVERNIER
- 1986 *MAUVAIS SANG* de Leos CARAX
- 1985 *DÉTECTIVE* de Jean-Luc GODARD





Eric Elmosnino - Jean

Filmographie sélective

- 2012 TÉLÉ GAUCHO de Michel LECLERC
- 2011 LE SKYLAB de Julie DELPY
LA GUERRE DES BOUTONS de Yann SAMUELL
- 2010 GAINSBURG (VIE HÉROIQUE) de Joann SFAR
César du meilleur acteur
- 2009 LE PÈRE DE MES ENFANTS de Mia HANSEN LOVE
BANCS PUBLICS de Bruno PODALYDÈS
- 2008 L'HEURE D'ÉTÉ de Olivier ASSAYAS
- 2007 ACTRICES de Valeria BRUNI TEDESCHI
- 2001 LIBERTÉ OLÉRON de Bruno PODALYDÈS
- 1999 LA VIE NE ME FAIT PAS PEUR de Noémie LVOVSKY
- 1994 LE COLONEL CHABERT Yves ANGELO



Aure Atika - Linette

Filmographie sélective

- 2011 LE SKYLAB de Julie DELPY
LA VÉRITÉ SI JE MENS 3 de Thomas GILOU
- 2009 COPACABANA de Marc FITOUSSI
- 2008 MADEMOISELLE CHAMBON de Stéphane BRIZÉ
César 2010 Nomination dans la catégorie Meilleur Second Rôle
- 2007 VERSAILLES de Pierre SCHOELLER
- 2006 VENT MAUVAIS de Stéphane ALLAGNON
LA VIE D'ARTISTE de Marc FITOUSSI
- 2005 OSS 117 de Michel HAZANAVICIUS
COMME T'Y ES BELLE de Lisa AZUELOS
- 2004 DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ de Jacques AUDIARD
- 2003 LE CONVOYEUR de Nicolas BOUKHRIEF
LE CLAN de Gaël MOREL
- 2002 MISTER V. de Emilie DELEUZE
- 2000 LA VÉRITÉ SI JE MENS 2 de Thomas GILOU
- 1999 LA FAUTE À VOLTAIRE de Abdel KECHICHE
- 1998 UNE VIE DE PRINCE de Daniel COHEN
- 1997 VIVE LA RÉPUBLIQUE de Éric ROCHANT
GRÈVE PARTY de Fabien ONTENIENTE
BIMBOLAND de Ariel ZEITOUN
- 1996 LA VÉRITÉ SI JE MENS de Thomas GILOU
- 1991 SAM SUFFIT de Virginie THEVENET



Noémie Lvovsky - Monique

Filmographie sélective

Actrice

- 2011 LE SKYLAB de Julie DELPY
L'APOLLONIDE de Bertrand BONELLO
PRÉSUMÉ COUPABLE de Vincent GARENQ
- 2009 COPACABANA de Marc FITOUSSI
LES BEAUX GOSSES de Riad SATTOUF
- 2007 ACTRICES de Valeria BRUNI TEDESCHI
- 2005 BACKSTAGE de Emmanuelle BERCOT
- 2004 ROIS ET REINE de Arnaud DESPLECHIN
- 2003 FRANCE BOUTIQUE de Tonie MARSHAL
- 2001 MA FEMME EST UNE ACTRICE de Yvan ATTAL

Réalisatrice

- 2007 FAUT QUE ÇA DANSE !
- 2003 LES SENTIMENTS
Prix Louis Delluc
- 1999 LA VIE NE ME FAIT PAS PEUR
Prix Jean Vigo - Léopard d'argent au festival de Locarno
- 1994 OUBLIE MOI



Bernadette Lafont - Mamie

Filmographie sélective

- 2011 LE SKYLAB de Julie DELPY
- 2009 LA PREMIÈRE ÉTOILE de Lucien JEAN-BAPTISTE
- 2008 BROKEN ENGLISH de Zoe CASSAVETES
- 2006 PRÊTE-MOI TA MAIN de Eric LARTIGAU
- 1999 RIEN SUR ROBERT de Pascal BONITZER
- 1994 PERSONNE NE M'AIME de Marion VERNOUX
- 1987 MASQUES de Claude CHABROL
- 1985 L'EFFRONTÉE de Claude MILLER
- 1974 OUT 1 : SPECTRE de Jacques RIVETTE
- 1973 LA MAMAN ET LA PUTAIN de Jean EUSTACHE
- 1972 UNE BELLE FILLE COMME MOI de François TRUFFAUT
- 1970 ELISE OU LA VRAIE VIE de Michel DRACH
LA FIANCÉE DU PIRATE de Nelly KAPLAN
- 1965 COMPARTIMENT TUEURS de Costa GAVRAS
- 1961 LES GODELUREAUX de Claude CHABROL
- 1960 LES BONNES FEMMES de Claude CHABROL
- 1959 À DOUBLE TOUR de Claude CHABROL
LE BEAU SERGE de Claude CHABROL





Emmanuelle Riva - Mémé

Filmographie sélective

- 2011 LE SKYLAB de Julie DELPY
- 2008 LE GRAND ALIBI de Pascal BONITZER
- 1999 VENUS BEAUTÉ (INSTITUT) de Tonie MARSHALL
- 1993 TROIS COULEURS - BLEU de Krzysztof KIESLOWSKI
- 1984 LES YEUX LA BOUCHE de Marco BELLOCHIO
- 1970 LA MODIFICATION de Michel WORMS
- 1967 LES RISQUES DU MÉTIER de André CAYATTE
- 1964 THOMAS L'IMPOSTEUR de Georges FRANJU
- 1962 THÉRÈSE DESQUEYROUX de Georges FRANJU
- 1961 LÉON MORIN PRÊTRE de Jean-Pierre MELVILLE
- 1959 HIROSHIMA MON AMOUR de Alain RESNAIS
- 1958 LES GRANDES FAMILLES de Denys DE LA PATELLIÈRE



Vincent Lacoste - Christian

Filmographie sélective

- 2012 ASTÉRIX ET OBÉLIX de Laurent TIRARD
- 2011 LE SKYLAB de Julie DELPY
- DE L'HUILE SUR LE FEU de Nicolas BENAMOU
- LOW COST de Maurice BARTHÉLEMY
- AU BISTRO DU COIN de Charles NEMES
- 2009 LES BEAUX GOSSES de Riad SATTOUF



Marc Ruchmann - Loulou

Filmographie sélective

- 2011 LE SKYLAB de Julie DELPY
- LARGO WINCH 2 de Jérôme SALLE
- 2010 THE TOURIST de Florian HENCKEL VON DONNERSMARCK
- 2009 CENDRES ET SANG de Fanny ARDANT
- 2003 5X2 de François OZON



Sophie Quinton - Clémentine

Filmographie sélective

- 2011 LE SKYLAB de Julie DELPY
- POUPOUPIDOU de Géraud HUSTACHE MATHIEU
- PRÉSUMÉ COUPABLE de Vincent GARENQ
- 2007 L'EMPREINTE de Safy NEBBOU
- 2003 POIDS LÉGER de Jean-Pierre AMERIS
- 2002 QUI A TUÉ BAMBI ? de Gilles MARCHAND



Valérie Bonneton - Micheline

Filmographie sélective

- 2011 LE SKYLAB de Julie DELPY
- 2010 LES PETITS MOUCHOIRS de Guillaume CANET
- 2008 L'HEURE D'ÉTÉ de Olivier ASSAYAS
- 2005 JE VOUS TROUVE TRÈS BEAU de Isabelle MERGAULT
- 2003 FRANCE BOUTIQUE de Tonie MARSHALL
- 2000 LES DESTINÉES SENTIMENTALES de Olivier ASSAYAS
- 1998 JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE de Jacques MARTINEAU
- 1996 LOVE ETC. de Marion VERNOUX



Denis Ménochet - Roger

Filmographie sélective

- 2011 LES ADOPTÉS de Mélanie LAURENT
- LE SKYLAB de Julie DELPY
- 2010 ROBIN DES BOIS de Ridley SCOTT
- PIEDS NUS SUR LES LIMACES de Fabienne BERTHAUD
- LA RAFLE de Rose BOSCH
- 2009 INGLOURIOUS BASTERDS de Quentin TARANTINO
- COCO AVANT CHANEL de Anne FONTAINE
- 2008 DEUX JOURS À TUER de Jean BECKER
- 2007 LA MÔME de Olivier DAHAN
- 2006 LA PANTHÈRE ROSE de Shawn LEVY
- 2005 LA MOUSTACHE de Emmanuel CARRÈRE





Jean-Louis Coulloc'h - Fredo

Filmographie sélective

- 2011 LE SKYLAB de Julie DELPY
- 2010 D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE de Isabelle CZAJKJA
- 2007 LA CLEF de Guillaume NICLOUX
- 2006 LADY CHATTERLEY de Pascale FERRAN
- 1995 CIRCUIT CAROLE de Emmanuelle CUAU



Michèle Goddet - Suzette

Filmographie sélective

- 2011 PRÉSUMÉ COUPABLE de Vincent GARENQ
LE SKYLAB de Julie DELPY
- 2009 MADEMOISELLE CHAMBON de Stéphane BRIZÉ
- 2006 L'IVRESSE DU POUVOIR de Claude CHABROL
- 1999 C'EST QUOI LA VIE ? de François DUPEYRON
- 1998 L'ÉCOLE DE LA CHAIR de Benoît JACQUOT
- 1990 UN WEEK-END SUR DEUX de Nicole GARCIA



Luc Bernard - Joseph

Filmographie sélective

- 2011 LE SKYLAB de Julie DELPY
- 2007 LA MAISON de Manuel POIRIER
- 2003 TAIS-TOI de Francis VEBER
- 1998 MICHAEL KAEL de Christophe SMITH
- 1994 LÉON de Luc BESSON
- 1991 FORTUNE EXPRESS de Olivier SCHATZKY
- 1989 HIVER 54 de Denis AMAR
- 1985 L'AMOUR PROPRE de Martin VEYRON
- 1982 MAMAN QUE MAN de Lionel SOUKAZ
- 1980 MON ONCLE D'AMÉRIQUE de Alain RESNAIS



Albert Delpy - Tonton Hubert

Filmographie sélective

- 2012 2 DAYS IN NEW YORK de Julie DELPY
- 2011 LE SKYLAB de Julie DELPY
- 2010 MAMMUTH de Gustave KERVERN et Benoît DELEPINE
- 2007 2 DAYS IN PARIS de Julie DELPY
- 2005 BEFORE SUNSET de Richard LINKLATER
- 1999 LA MALADIE DE SACHS de Michel DEVILLE
- 1996 RIDICULE de Patrice LECONTE
- 1994 LE COLONEL CHABERT de Yves ANGELO
- 1990 LE MARI DE LA COIFFEUSE de Patrice LECONTE
- 1987 TANDEM de Patrice LECONTE
- 1986 MISS MONA de Mehdi CHAREF
- 1976 LE LOCATAIRE de Roman POLANSKI



Candide Sanchez - Gustavo

Filmographie sélective

- 2011 LE SKYLAB Julie DELPY
- 2008 PARLEZ-MOI DE LA PLUIE Agnès JAOUÏ
- 2003 LE BISON Isabelle NANTY
- 2002 ASTÉRIX ET OBÉLIX : MISSION CLÉOPÂTRE Alain CHABAT
- 2001 DE L'AMOUR Jean-François RICHET
- 1998 LES VISITEURS 2 Jean-Marie POIRÉ



Liste Artistique

Lou ALVAREZ.....	ALBERTINE
Julie DELPY.....	ANNA
Eric ELMOSNINO.....	JEAN
Aure ATIKA.....	TANTE LINETTE
Noémie LVOVSKY.....	TANTE MONIQUE
Bernadette LAFONT.....	MAMIE
Emmanuelle RIVA.....	MÉMÉ
Vincent LACOSTE.....	CHRISTIAN
Marc RUCHMANN.....	TONTON LOULOU
Sophie QUINTON.....	TANTE CLÉMENTINE
Valérie BONNETON.....	TANTE MICHELINE
Denis MÉNOCHET.....	TONTON ROGER
Jean-Louis COULLOC'H.....	TONTON FREDO
Michèle GODDET.....	TANTE SUZETTE
Luc BERNARD.....	TONTON JOSEPH
Albert DELPY.....	TONTON HUBERT
Candide SANCHEZ.....	TONTON GUSTAVO
Lily SAVEY.....	SISSI
Chloé ANTONI.....	VALÉRIE
Maxime JULLIAND.....	PIERRE
Félicien MOQUET.....	JEAN-LUC
Antoine YVARD.....	PHILIPPE
Anne-Charlotte MOQUET.....	CATHERINE
Angelo SOUNY.....	HENRI
Léo MICHEL-FREUNDLICH.....	ROBERT
Noah HUNTLEZ.....	JONATHAN

Et la participation de Karin VIARD dans le rôle d'ALBERTINE ADULTE

Arbre généalogique - Juillet 1979

Liste Technique

Scénario & réalisation Julie DELPY
Producteur Michael GENTILE
Productrice associée Lauraine HEFTLER
Directeur de production Pascal BONNET
1^{er} assistant Jérôme BORENSTEIN
Régie Bertrand GIRARD
Casting Stéphane BATUT
Casting enfants Elsa PHARAON
Directeur de la photographie Lubomir BAKCHEV
Son Michel CASANG
Décors Yves FOURNIER
Créateur costumes Pierre-Yves GAYRAUD
Chef costumière Cristina MIRETE
Maquillage Marie LASTENNET
Directeur post-production Isabelle MORAX
Montage image Isabelle DEVINCK
Montage son Alexandre WIDMER
Mixage Stéphane THIEBAULT
Supervision musicale Matthieu SIBONY

Une coproduction THE FILM MARS FILMS FRANCE 2 CINÉMA TEMPÊTE SOUS UN CRANE PRODUCTION

avec la participation de CANAL+ CINÉCINÉMA

avec le soutien de LA RÉGION BRETAGNE

en association avec SOFICA COFICUP-BACKUP FILMS ARTE/COFINOVA 5 SOFICINÉMA 7 MANON COFIMAGE 22 CINÉIMAGE 5

en partenariat avec le CNC