COQUELUCHE

2018 | 47' | Court métrage | Fiction | Français | Tous publics

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Aurélien Peyre
Scénario : Aurélien Peyre
Avec : Shanen Ricci | Sébastien François | Thibault Servière

PRODUCTION, DISTRIBUTION, ...

Production : Gladys Glover
Visa n° : 147 542

SOUTIENS

| Région Bretagne | CNC | Conseil Départemental des Côtes d'Armor | Procirep-Angoa | Région Normandie

MOTS CLÉS

jeunesse

LIEU(X) DE TOURNAGE

Île-de-Bréhat (22870)

PRIX & SÉLECTIONS EN FESTIVALS

Rencontres internationales du Moyen Métrage de Brive (Prix Spécial Ciné +), Indie Lisboa (Mention spéciale du Jury), Côté Court Pantin



SYNOPSIS

Sur les lattes de la jetée claquent de très hauts talons. Laurine, 19 ans, belle comme le jour, vient rejoindre son amoureux Olivier, qui passe ses vacances en famille, comme chaque été, avec ses cousins, sur la petite île de Bréhat. Laurine devient vite la proie des railleries des uns et de la convoitise des autres.

CRITIQUE

Point de vue d'un bibliothécaire : Le soleil, la mer, une musique douce et légère, le cadre est idyllique pour une romance d'été autour des hortensias de Bréhat ! Le réalisateur joue fort bien sur ces codes de la série estivale dès les premières secondes. Mais rapidement le choc des cultures est inévitable et la réalité est moins belle ! Le film interroge de façon convaincante la fin de l'adolescence, la différence qui dérange, les milieux fermés dans lesquels on vit, le sexisme, les aprioris, les codes d'une société... Sur un ton tantôt léger (les ralentis sont particulièrement drôles), tantôt réaliste, Aurélien Peyre livre une fiction maitrisée, soignée et percutante. On notera également l'excellent choix de la chanson finale. Un réalisateur à suivre.