DIEU N'EST PLUS MÉDECIN

2020 | 28' | Court métrage | Fiction | Français | Tous publics

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Marion Le Corroller
Avec : Judith Zins | Edéa Darcque | Marrilyne Canto | Joël Cudennec | Ferdinand Regent-Chappey

PRODUCTION, DISTRIBUTION, ...

Production : Marabout Films

SOUTIENS

| Région Bretagne | CNC | Tébéo, Tébésud, TVR | OCS

MOTS CLÉS

santé | travail

LIEU(X) DE TOURNAGE

Vannes (56000) | Paris (75000)



SYNOPSIS

MARGAUX est une jeune interne aux urgences, totalement dévouée à ses patients et à l'hôpital. Mais derrière ses sourires, Margaux est à bout de souffle, au bord du burn-out. Un soir de garde, submergée par l'afflux de patients et extenuée, Margaux oublie malencontreusement une patiente sur un brancard, ce qui coûte la vie à cette dernière. Encore sous le choc, Margaux est priée par sa cheffe HÉLÈNE, de reprendre au plus vite son travail. Mais rapidement, le corps de Margaux devient le théâtre de manifestations étranges. Son front se met à suer du sang, une soif intense s'empare d'elle, une fatigue extrême la terrasse, ses ongles se détachent... Margaux, qui veut à tout prix valider son stage, tente de cacher ces symptômes et continue à soigner des patients. Seulement très vite, son état empire, et Margaux, à bout de force, ne voit qu'une solution : se perfuser le reste d'une poche de sang utilisée pour soigner un patient. Elle revit pour un temps, mais le suintement réapparaît de manière inopinée. Afin de trouver une solution plus radicale, elle s'introduit dans la chambre froide de l'hôpital pour voler plusieurs calots de sang mais surprend alors un autre interne, avec le même objectif qu'elle. Il déclenche l'alarme de sécurité en tentant d'ouvrir une des vitrines réfrigérées. Margaux comprend qu'elle ne pourra pas obtenir du sang de cette façon. Margaux déambule à présent comme un zombie dans les salles d'opérations vides à la recherche de poches de sang. En vain. Plus tard, ses membres se rigidifient dramatiquement, une odeur de putréfaction envahit son bureau et son buste devient verdâtre. Margaux constate, horrifiée, que son corps commence à se décomposer. Elle n'a plus le choix : pour survivre, elle doit sacrifier un patient et se transfuser tout le sang qui lui était destiné. Margaux valide son stage mais cette réussite à un goût bien trop macabre. Et alors qu'elle est à nouveau de garde, elle décide de fuir. Au fur et à mesure qu'elle s'éloigne de l'hôpital, son corps retrouve une allure normale, ses membres s'assouplissent et Margaux commence à courir dans la nuit noire.