FOYER

2016 | 32' | Court métrage | Expérimental | Arabe | Tous publics

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Ismaïl Bahri

PRODUCTION, DISTRIBUTION, ...

Production : Spectre productions

PRIX & SÉLECTIONS EN FESTIVALS

Hamburg International Short Film Festival (Grand Prix), Travelling Rennes, International Film Festival Rotterdam et 19 autres sélections



SYNOPSIS

A première vue, Foyer semble être une projection sans film où seul est donné à voir un écran blanc palpitant. Des voix accompagnent ce blanc. Elles proviennent de personnes qui ont abordé le caméraman du film au travail pour le questionner sur ce qu'il fait. Le filmeur est tour à tour approché par un photographe amateur, un passant curieux, un policier ou un groupe de jeunes. Au fur et à mesure de leurs développements, les discussions dévoilent au spectateur les principes d'une expérience filmique en cours et, par là-même, les principes du film qu'ils regardent. Cette expérience intrigue, interroge et transforme la caméra en un foyer (à l'image d'un feu) autour duquel se réunir, parler et écouter. S'intéressant d'abord à la caméra, ces paroles déploient vite des points de vue singuliers traçant les formes d'un certain paysage social et politique. Elles laissent entrevoir le contexte dans lequel se déploie l'expérience d'un travail qui tâtonne, à la recherche d'une voie dans le monde qui s'agite.

CRITIQUE

Déstabilisant mais une réflexion sur l'image et la création, la réalité et l'art. - L'Avis des médiathèques