GAUGUIN, JE SUIS UN SAUVAGE

2017 | 52' | Long métrage | Documentaire | Français | Tous publics

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Marie-Christine Courtès
Scénario : Marie-Christine Courtès

PRODUCTION, DISTRIBUTION, ...

Production : Nord Ouest documentaires | Rmn-Grand Palais | Musée d'Orsay | Arte | TVR
Date de sortie nationale : 29/10/2017

SOUTIENS

| Région Bretagne | CNC | Procirep-Angoa

MOTS CLÉS

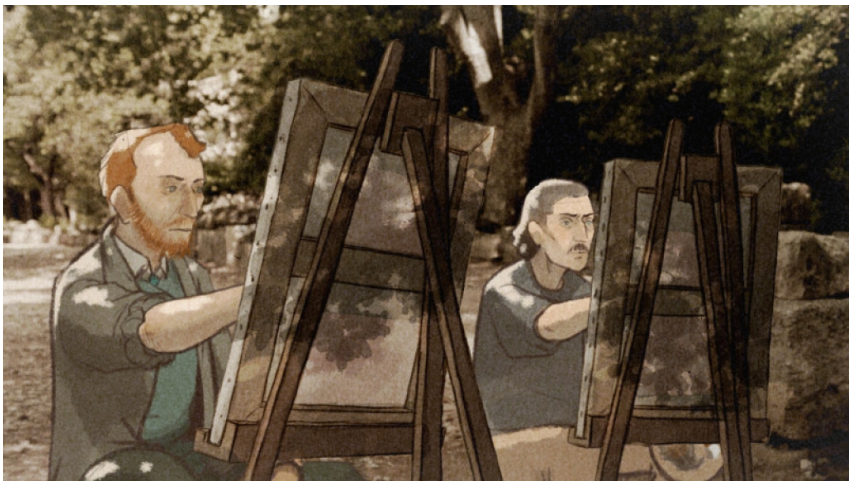
peinture

LIEU(X) DE TOURNAGE

Pont-Aven (29930) | Clohars-Carnoët (29360) | Groix (56590)

PRIX & SÉLECTIONS EN FESTIVALS

Etoile de la SCAM



SYNOPSIS

Tantôt admirée, tantôt critiquée, toujours remarquée, l'œuvre de Gauguin fut aussi incomprise que ses mœurs, jugées immorales. Pourtant, Gauguin est aujourd'hui considéré comme l'un des peintres majeurs de l'art moderne. Sa quête d'un art tourné vers le primitif et l'ailleurs, libéré des règles de la société occidentale, a influencé de nombreux artistes, parmi lesquels Matisse,Picasso ou Kandinsky. Riche d'une création en animation qui donne corps aux émotions et aux obsessions esthétiques de l'artiste, ce film porte un nouvel éclairage sur une œuvre très singulière.

CRITIQUE

Ambiance générale teintée de mélancolie et d'onirisme, beau travail sonore qui alterne entre narration, musiques originales et bruitages. Univers visuel riche en variété de techniques (animation, images et films d'archives, vues détaillées des oeuvres). Nous sommes plongés dans les différents lieux et époques que traverse le peintre, ainsi que dans son monde intérieur grâce aux lectures d'extraits de ses écrits et correspondances. Un rythme assez lent mais pour un beau voyage. - L'Avis des médiathèques